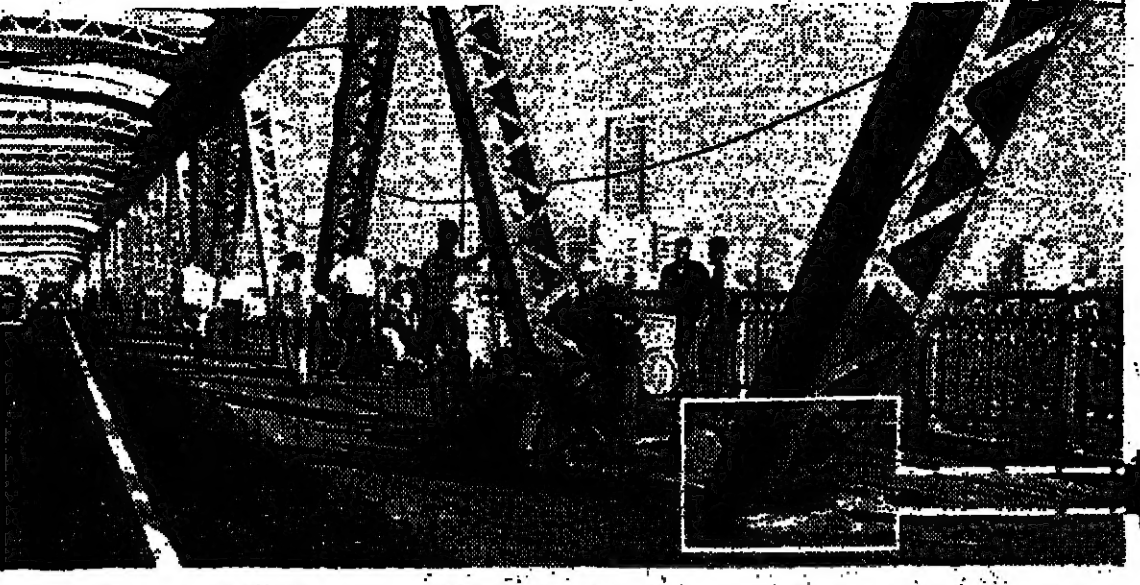


مشكلة كوبرى أبو العز



شهد كوبرى أبو العز أمس حركة لم يشهدها طوال الستين عاماً التي عاشها .. وإلى مزيد من السنوات من العمر الافتراضى المقدر له .. شهد الكوبرى لحادثاً تقسم المختصين دائرة القاهرة ووزارة الإسكان والسفيرة كلية الهندسة وبعثة النقل العام والبر ، كما دت منطقة الكوبرى من كثرة المواطنين ، خاصة من سكان بولاق وشبراخية أبو العز ، الذين جروا لانتظار نظرة على الكوبرى بعد أن علموا أنه معرض للإضرار وأخذوا يتابعون عمليات صيانة ..



في التفكير حسن محبلى وزير كان والرائق إن الكوبرى سيحرم حالته الطبيعية بعد أسبوعين .. انتهى عمليات الصيانة التي تقرر إزاد فيه ، والتي بدأت منذ يومين .. ما يندسها .. وعلقت الكوبرى كفة .. اللجنة الفنية صباح أمس .. من رأياها إلى أنها تضرر خطاً للحالة .. أدى إلى مودة الكوبرى إلى حالته ..

التروالى وقدياته
قال وزير الإسكان أنه في خلال فترة بارة رأى تفتيد البرور على كوبرى يتم الصيانة على الوجه الأكمل .. مودة العمال الذين يقومون بها .. قال إن الأسباب التي أدت إلى منع التروالى بآس والوتوبس الآن من بر دور الكوبرى ، هي أن صلبة بارة التي تجرى عملية صيانة .. سبب التروالى بآس بالذات دون صلات الأخرى بسبب هذه اعتبارات .. عملية الصيانة .. أما المساحة .. نسبة الملائمة لخدمة الكوبرى .. تخدم السير عليها بحافطة على .. إلى الذين يقومون بعملية الصيانة ..

كثمن من التروالى يعلم .. بالنسبة لباتى السيارات ، هذا رات نقل الركاب والمركبات والتروالى .. لا تسبح بمرورها ، ولا توجد برة عليها .. قال الدكتور حسن محبلى أنه كلف نسبة التروالى بالمرور على كل كبرى مرة التفتيد للتفتيد عليها ، وأنه ..

أن حالة الخطورة حتى بعد هذه التفتيدات .. وإن كانت بنسبة أقل .. لا كافة أجزاء الكوبرى وأرضيته وباتى .. بكونته بخر طيبة مدة كبيرة وسنوات طويلة ، بالإضافة إلى عوامل المرور ..

وزير الإسكان يعلن : لو كانت الحالة خطيرة لمنعنا المرور تماماً على الكوبرى قصة السنوات الأخيرة من عمر الكوبرى العجوز كما يرونها الخبراء

والد من اللجنة يؤكد ما قلناه من قبل وهو .. إن التفتيدات بالكوبرى قد قامت كل ما كان يتوقعا ، وإن الكوبرى في حاجة إلى ..

المرور من اللجنة يؤكد ما قلناه من قبل وهو .. إن التفتيدات بالكوبرى قد قامت كل ما كان يتوقعا ، وإن الكوبرى في حاجة إلى ..

كوبرى رئيسى ولتداده ، وظل الأعضاء ينتقدون في إنشاء هذا الكوبرى حتى ..

محمود عبد العزيز حسن الشراقوى

يا قدسنا الغالية
قسماً بالله ...
وقسماً بالوطن ...
وقسماً بدم الشهيد ...
ستعودين إلينا .. عربية .. عزيزة .. مكرمة ...
أما أقلام إسرائيل على حرق المسجد الأقصى
فلن يكون سوى الوقود الذي يزيغ غيبة
الشعب العربي والإسلامي اشتعالاً ...
فقسماً ستعودين يا قدسنا الغالية
وقسماً سنعود إليك ...
بنصر أسه القريب

شركة الكابلات الكهربائية المصرية
أحدى شركات المؤسسة العامة للصناعة الهندسية

وقال رئيس هيئة النقل العام بومعه ...

في نهاية المطاف طلب المحافظ ...

على اتصال دائم بهم ، وأنه ذهب ...

شركة التروى
إحدى شركات المؤسسة العامة للصناعة الهندسية

أهداف الداهن والحيوان
يسر الشركة أن تطلعكم عن إنتاجها المميز من العودات الفاخرة المتميزة بطاقتها الواسعة المعروفة منذ الزمان

عليقة كالكيت ناعمة
عليقة دجاج بياض ناعمة
علف شهيد وبقال مكعبات
علف أنعام مكعبات

والشركة إذ تعمل على تجميع صفات المربين فإنتاجها يستلزم تمام تلبية كافة الطلبات وإسعاد عملائه ...
فقد المربين في ذلك من إنتاجها المتميز من العودات الفاخرة ...
بإحدى شركات المؤسسة العامة للصناعة الهندسية

الحراسة العامة				
تعلن عن بيع عقارات وأرض فضاء بالقاهرة والقليوبية - وذلك بجملة المزارع العام بالمطاريق لمصلحة لحد المزارع				
الأهرام الموافق ١٩٦٩/٩/٢١ ساعة الثانية عشرة ظهراً وسيطرد سائر كامل المعلن قبل شهر من تاريخ الإخطار ببيع المزارع				
رقم وعنوان العقار	المساحة المزمع بيعه جنية	المساحة المزمع بيعه جنية	المساحات	ملاحظات
العقار رقم ١٨ شارع هادونه - بالقاهرة - الجيزة	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	ملاحظة
العقار رقم ١٨ شارع هادونه - بالقاهرة - الجيزة	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	ملاحظة
العقار رقم ١٦ شارع هادونه - بالقاهرة - الجيزة	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	ملاحظة
العقار رقم ١٤ شارع هادونه - بالقاهرة - الجيزة	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	ملاحظة
العقار رقم ١٢ شارع هادونه - بالقاهرة - الجيزة	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	ملاحظة
العقار رقم ١٠ شارع هادونه - بالقاهرة - الجيزة	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	ملاحظة
العقار رقم ٨ شارع هادونه - بالقاهرة - الجيزة	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	ملاحظة
العقار رقم ٦ شارع هادونه - بالقاهرة - الجيزة	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	ملاحظة
العقار رقم ٤ شارع هادونه - بالقاهرة - الجيزة	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	ملاحظة
العقار رقم ٢ شارع هادونه - بالقاهرة - الجيزة	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	ملاحظة
العقار رقم ١ شارع هادونه - بالقاهرة - الجيزة	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	ملاحظة
العقار رقم ١٨ شارع هادونه - بالقاهرة - الجيزة	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	ملاحظة
العقار رقم ١٦ شارع هادونه - بالقاهرة - الجيزة	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	ملاحظة
العقار رقم ١٤ شارع هادونه - بالقاهرة - الجيزة	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	ملاحظة
العقار رقم ١٢ شارع هادونه - بالقاهرة - الجيزة	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	ملاحظة
العقار رقم ١٠ شارع هادونه - بالقاهرة - الجيزة	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	ملاحظة
العقار رقم ٨ شارع هادونه - بالقاهرة - الجيزة	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	ملاحظة
العقار رقم ٦ شارع هادونه - بالقاهرة - الجيزة	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	ملاحظة
العقار رقم ٤ شارع هادونه - بالقاهرة - الجيزة	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	ملاحظة
العقار رقم ٢ شارع هادونه - بالقاهرة - الجيزة	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	ملاحظة
العقار رقم ١ شارع هادونه - بالقاهرة - الجيزة	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	٢٢٦٩/٨٨٠	ملاحظة



على مغل الكوبرى ...

٤ آلاف سيارة في الساعة
احتمت أجهزة المد الخاصة بمرور السيارات لله يوم على كوبرى أبو العز في كل ساعة ٤ آلاف سيارة ...

مصمم الكوبرى الذى صمم برج أيفل انتحز عقب تجربة فحده
أنشأ كوبرى أبو العز منذ ٦٠ عاماً المهندس الفرنسي الذى قام بتصميم برج أيفل في باريس ...

إن الجريمة البشعة التي روعت الضمير الإنساني بإقدام إسرائيل على حرق المسجد الأقصى ..
ففى حين قدس الأقداس من ربنا ...
وتأخرتنا .. وعصارتنا ...

وإذا كنا نستنكر بكل العنف ...
وبكل مشاعر العزم والإصرار لهذا العدوان .. فإن الطريق أمامنا واحد ...
هو القوة العربية بكل ما تطلع الضفط به ...

ولسوف يمدنا الله يتصر من عنده ..
ولسوف يعود السلام إلى مدينة السلام

شركة النصر للدخان والسجائر



١ هكذا تمثل الرومان إيزيس الزرية المصرية... لقد ارتدت قبة الرومان لكتها احتفلة بطقس الرأس الفرعوني والشبابي القديم

٢ ميرايس انتشرت عبادة في مصر القديمة... وهو في الحقيقة ليس سوى إلهة المصريون إيزيس

٣ إيزيس.. الزرية المصرية وصلت جبالها حتى الجزيرة البريطانية بعد أن عسارت معبودة البحر إيزيس كله

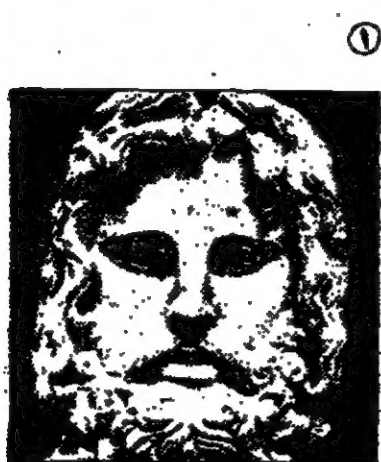


في إسبانيا وبلاد الدانوب ، وفرنسا وحتى في إنجلترا نفسها على مبدع أتم لهذه الآلهة ، ونشر أحد المصادر المسيحية في حكم لايفو من السوم والتوقيع أن توسلج جنوب يوزن كانت كاتبا إكسكدرية ثاقبة ملكي ديانوبيس وبصورة نصف بشرية ذات أشكال متعددة .. بل كانت ملكي بمحاكاة إيزيس .. ولكن من هذا قد عثر في منطقة الرابن على تمثال صغيرة من البرونز للآلهة المصرية ، بل عثر أيضا على تمثال صغير لإيزيس التي لا تفرق في كتيبة «أورسولا» في مدينة كرونيو بالبحر ، وفي كتيبة على مقربة من هذه الكتيبة بحيرة إيسري يدعى «جورس بن بليك» كان كاتبا للآلهة المصرية

استمرت عبادة الآلهة إيزيس في كل مكان حتى عام ٦٩١ ميلادية عندما قام الإمبراطور هينريش «سبيريوس» بحملة في كل أرجاء الإمبراطورية وانهت بذلك عبادة الآلهة المصرية .. ولكن بقيت في العالم الروماني جامعة خاصة بعبادة إيزيس المصرية ، وهي جامعة الفلاسفة المتوسمين ، الذين ظلوا حتى القرن السادس يقومون بالطقس في المراكز الكبرى للعبادة وكانوا يتجهون إلى توسلج إلى البحث من كل مكان ذا طابع سوي ومن كل مكان هذا الوجه أو الدفعة ، وكثيرا ما وجدوا هذا كله في بحر «البلد المقدس» ، ولقد مراد هؤلاء المتوسمين وأسمه «إسكيبانوس» الذي عاش في القرن الخامس الميلادي ، إلى الآلهة في بحر إيزيس المتعالم القصة في مصرها ، وقال من بحر إيزيس تحوي مبدع بزودة بكل شيء ، بلجنة مكنة لإعطي عديم ، من يسهرون على أداء الطقوس ولها ، ذابح لا تغفر تارما أبدا .. لقد علم المصريون العالم بامر عبادة الآلهة ، ونحن نعلم أن الآلهة كانت وتزال تظن هناك

غير هذا فقد كان هناك رجل آخر اسمه «وايسكوس» ينتمي أيضا إلى جامعة الفلاسفة المتوسمين ، يدعي من نفسه أنه كان ذا طبيعة شبيهة بطبيعة الآلهة ، بحيث إذا رأى شيئا لاه حسن إذا كان هذا الشئ في أم لا .. يعني أنه إذا كان الشئ أهلا بروح الآلهة فقد كان عليه بذكر شفاعته له وكان جسده وروحه يتوران ، كما لو حلت به قوة إلهية ، وعندما يك هذا الرجل ، ويؤلف قبل منه ، أن جسده تاللا فجاء من خلال الشئ طاعة على أنه اتحد مع الآلهة وفدا مجددا كرجل مصري من الزين الأول .. وفي الوقت الذي كان هؤلاء المتوسمين يحدون من مناصر في عبادة المصرية القديمة ليقودوا بها فلسفتهم ويروجوا لها كانوا ولائهم يملكون أنهم آخر الوثنيين وان مصر القديمة مسورة بالساموسيين الكون بامرهم فتمت تفتت منذ أكثر من قرن إلى المسيحية

غدا
الشمس والمسائل
في مصر القديمة



٤ هكذا تمثل الرومان إيزيس الزرية المصرية... لقد ارتدت قبة الرومان لكتها احتفلة بطقس الرأس الفرعوني والشبابي القديم

٥ ميرايس انتشرت عبادة في مصر القديمة... وهو في الحقيقة ليس سوى إلهة المصريون إيزيس

٦ إيزيس.. الزرية المصرية وصلت جبالها حتى الجزيرة البريطانية بعد أن عسارت معبودة البحر إيزيس كله

٧ هكذا تمثل الرومان إيزيس الزرية المصرية... لقد ارتدت قبة الرومان لكتها احتفلة بطقس الرأس الفرعوني والشبابي القديم

٨ ميرايس انتشرت عبادة في مصر القديمة... وهو في الحقيقة ليس سوى إلهة المصريون إيزيس

٩ إيزيس.. الزرية المصرية وصلت جبالها حتى الجزيرة البريطانية بعد أن عسارت معبودة البحر إيزيس كله

الزيرة المصرية

بزييس تصبح معبودة البحر المتوسط

لم يتوقف تأثير الحضارة المصرية على كل حضارات الإنسان في العالم القديم عند نطاق الحياة العملية ومعتقداتها .. لم يكن تأثيرها قاصرا عند حدود الهندسة أو فن التشييد أو علم الطب وإنما امتد حتى شمل الفكر والدين في العالم القديم .. لم يبعد المسيح بكثر من ٤٠٠ عام ظل تأثير الحياة المصرية سحيقة على الفكر الأوروبي عارما وتسديدا ..

عبرت الزيرة إيزيس المصرية البحر الأبيض .. حيث كان لها سبيلها في قبرص وصقلية وأطليكية وإثينا وروما وفرنسا .. بل وعبرت بحر المانش حتى الجزيرة البريطانية .. ت مصر هذا المضرووم وقوعها في نطاق سيطرة رومان لا يزال لها قوة التأثير على فكر العالم أجمع حتى أن بسطى الإمبراطور الروماني أمرهم بمحاذاة في روما .. وكانت إيزيس قد استطاعت بعقدتها أن تستولي على طوائف تملها من شعب الرومان .. بل وعلى أكثر هذه الطوائف كثرها تأثيرا ونفوذ في كل الإمبراطورية ..

١ هكذا تمثل الرومان إيزيس الزرية المصرية... لقد ارتدت قبة الرومان لكتها احتفلة بطقس الرأس الفرعوني والشبابي القديم

٢ ميرايس انتشرت عبادة في مصر القديمة... وهو في الحقيقة ليس سوى إلهة المصريون إيزيس

٣ إيزيس.. الزرية المصرية وصلت جبالها حتى الجزيرة البريطانية بعد أن عسارت معبودة البحر إيزيس كله

٤ هكذا تمثل الرومان إيزيس الزرية المصرية... لقد ارتدت قبة الرومان لكتها احتفلة بطقس الرأس الفرعوني والشبابي القديم

٥ ميرايس انتشرت عبادة في مصر القديمة... وهو في الحقيقة ليس سوى إلهة المصريون إيزيس

٦ إيزيس.. الزرية المصرية وصلت جبالها حتى الجزيرة البريطانية بعد أن عسارت معبودة البحر إيزيس كله

٧ هكذا تمثل الرومان إيزيس الزرية المصرية... لقد ارتدت قبة الرومان لكتها احتفلة بطقس الرأس الفرعوني والشبابي القديم

٨ ميرايس انتشرت عبادة في مصر القديمة... وهو في الحقيقة ليس سوى إلهة المصريون إيزيس

٩ إيزيس.. الزرية المصرية وصلت جبالها حتى الجزيرة البريطانية بعد أن عسارت معبودة البحر إيزيس كله

١٠ هكذا تمثل الرومان إيزيس الزرية المصرية... لقد ارتدت قبة الرومان لكتها احتفلة بطقس الرأس الفرعوني والشبابي القديم

١١ ميرايس انتشرت عبادة في مصر القديمة... وهو في الحقيقة ليس سوى إلهة المصريون إيزيس

١٢ إيزيس.. الزرية المصرية وصلت جبالها حتى الجزيرة البريطانية بعد أن عسارت معبودة البحر إيزيس كله

١٣ هكذا تمثل الرومان إيزيس الزرية المصرية... لقد ارتدت قبة الرومان لكتها احتفلة بطقس الرأس الفرعوني والشبابي القديم

محافظ الاسكندرية يشاهد منتجات شركة النصر للدخان والسجائر

أثناء تفقده لقطاع الدخان بجمناج المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية بالمعرض الزراعي الصناعي لمحافظة الاسكندرية



السيد أمركامل محافظ الاسكندرية ... أثناء تفقده لقطاع الدخان بجمناج المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية ... وفي سيارته وهو يشاهد منتجات شركة النصر للدخان والسجائر ، وقد ظهر على يساره الدكتور حسنة عثمان مدير عام المؤسسة الغذائية .. وكان في استقبالهم السيد اسماعيل حافظ الحارث نائباً عن الاتحاد الزراعي بمجلس الشركة ..

هجوم على الآلهة

لم يجهت إيزيس، ويقر بأن هذه الآلهة المصرية كبيرة ومهيمنة، ولكنه يهدى إلى هذا في حيلة وخدع ويؤلف .. أن الكثير منها الشفر وأحاجي .. وسا ينيش أن يزا بها من لم يسطر بأمرها «ميريس» لم يكن في حجة الأمر سوى ماخوذ أن يبيح به «إيزيس» .. المتوسمين على من كانوا يوزون بهم .. «انكم لاترون سوى المظهر الخارجي الذي يبدو غريبا على محققنا ، ولكنكم لاترون ما يستتر وراءه .. من هو «إيزيس» ؟ لا تعلمون أن أوزوريس هو من مصر البطولية وقوة الخصائص .. الحسل .. أنه بداية العقل للروح ، وأنه كل رقيب يفسق مع الفنون في عالمنا هذا .. أنه عنصر الخير .. ومن يفتنون أنه يسل ما في النفس البشرية من سامة .. وما في العلم من برز وتغير أنه عنصر الشر .. أما «إيزيس» فهي جسد الأرض الخصبة ، وهي في العلم الجزء الأنثوي الذي يخلق الفنون وهي مادة الخير والشر ، غير أنها تبيل إلى الخير لئلا يطمئنا ، ولكي لا نضع لها من الفضل إلى الحقيقة والمعرفة الصحيحة لكل ما هو خفي من خصمها في صمها في جد وتعلم واعتقال وعقل ، فاته رسل إلى معرفة الكائن الأول الأعلى ، الذي يكن أراكة ، وأنها لندعونا إلى ذلك من طريق صمها .. وليس في لهاب ولكن ولا في الرأس الطيق لميجمل المارة من المؤمنين بإيزيس ، وأما الذين حاربوا الذي يطمح في معاني الآلهة والتمسح بحقيقتها الخفية .. ولقد اضطفت إشعاعا للبيئة المعاصرة في المجلد الأوروبية لإيزيس بالصنيع للخدمة التي كانت لها في مصر في الصباح الباكر كان يرسل المجد يفسد متعة ويرفع الالهة بالعبادة الخفية الكتيبة برقا نفس انتوارة الصباح التي كانت

إن ما قامت به إسرائيل من مروق للمسيح الأقصى لعمل ضد الاسلام والمسيحية على السواحل أنه ضد كل دين ولا يمكن أن يقر ضمير انساني

وسوف تثبت قوائنا المساحة للعالم أجمع أن الجماعة لا تفيد وأن الصهيونية المقصبة لن تملك الأرض وما عليها .. ولن يبقى هذا العدو الشرس حيث هو الآن وإن الله سوف يتم علينا عقاب نصره عزيزا مؤزرا ..

شركة طرا للآسكان والريوت

وفي القرن الثالث الميلادي كان «التيوس» في بحر لها يباع فريجيده لته كان يفسد الأرض ويشتت المومنين .. وهكذا تمت أوروبا من جانبها أيضا إلى بحر .. ولكن هذا الانتشار الكبير أوجد حدا ونورا بين يميني الناس عند عبادة الفرائعة التي حوت آله ذات رؤوس الحيوان ، وقد صمم الآلهة المصرية أهل للسخرية ، كما نجد

هكذا من الأصيل

